

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KFI/PV1HB	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Přístupy k dějinám výtvarného umění 1		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	03.06.2024 08:41

Pracoviště / Zkratka	KFI / PV1HB			Akademický rok	2023/2024
Název	Přístupy k dějinám výtvarného umění 1			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 5 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 2 [HOD/TYD] Seminář 2 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	ANO
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	3
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Hodn. stup. zp. před zk.	S N
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky studia dějin výtvarného umění, představit základní metodické přístupy a podat přehled o hlavních tématech uměleckohistorického výzkumu od raného středověku do počátku raného novověku. Seminární výuka spočívá v práci s různorodými texty o výtvarném umění a architektuře, které se vztahují k dobové umělecké praxi nebo seznamují s prací a přístupy zásadních osobností oboru. Součástí semináře je exkurze do Národní galerie v Praze, kde budou v expozici středověkého umění představeny na specifické problémy studia českého středověkého umění.

Požadavky na studenta

aktivní účast na semináři, vypracování seminární práce, písemná zkouška z probraných témat

Obsah

1. Uvedení do problematiky: předmět dějin umění, základní uměleckohistorické pojmy jako styl, forma a funkce
2. Počátky teoretické literatury o umění a architektuře
3. První životopisy umělců na počátku raného novověku
4. Povaha středověkého obrazu, náboženské vyobrazení a ikonoklasmus
5. Ikonografie středověkého umění
6. Stylová analýza středověkého malířství a sochařství, vytváření uměleckých škol
7. Kulturně historické přístupy v dějinách umění
8. Problém perspektivy v dějinách umění
9. Ikonologie renesančního umění
10. Renesance a Itálie a renesance v Záplí v kontextu studia reformace
11. Okrajová témata - uměleckohistorického výzkumu grafika, umělecké řemeslo
12. Bádání o středověkém a renesančním umění v českých zemích

Studijní opory

Studenti mají k dispozici opory ve formě skupiny/týmu v rámci systému Microsoft Teams.

Studentům jsou dostupné všechny aktuální informace ke kurzu (termíny, materiály či odkazy na ně) na stránce předmětu v Courseware.

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)
- **Přednášející:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)
- **Vede seminář:** Mgr. Petra Hečková, Ph.D. (100%), Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Gombrich, E. H. *Příběh umění*. Praha : Mladá fronta, 2001. ISBN 80-7203-143-0.
- **Základní:** Panofsky, E. *Význam ve výtvarném umění*. Praha : Odeon, 1981.
- **Doporučená:** Chadraha R. a kol. *Dějiny českého výt. umění I/1-2*. Academia, 1984.
- **Doporučená:** Blažiček, Oldřich J. *Dějiny českého výtvarného umění. Díl 2., část 1., Od počátků renesance do závěru baroka*. Praha : Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.
- **Doporučená:** Huizinga, Johan. *Podzim středověku*. Vyd. 1. Jinočany : H&H, 1999. ISBN 80-86022-26-9.

Časová náročnost**Všechny formy studia**

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Účast na exkurzi [reálný počet hodin - max. 8h/den]	8
Příprava na zkoušku [10-60]	30
Vypracování seminární práce v bakalářském studijním programu [5-40]	40
Kontaktní výuka	52
Celkem:	130

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Písemná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Seminární práce,

Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

orientovat se v základních etapách evropských kulturních dějin

ovládat cizí jazyk (angličtina, min B1)

rozumět základní terminologii

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

rozumět odbornému textu

interpretovat informace

pracovat s informačními databázemi

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška založená na výkladu,
Samostudium,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Analyticko-kritická práce s textem,
Seminární výuka (badatelské metody),
Samostatná práce studentů,
Exkurze, soustředění, výuka v terénu,

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

mít přehled o hlavních tématech uměleckohistorického výzkumu v oblasti středověkého a renesančního umění
dokázat rozlišit a charakterizovat různé metodické přístupy
rozumět základní terminologii teorie dějin výtvarného umění

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

rozpoznat jednotlivá období dějin výtvarného umění
dokázat analyzovat umělecké dílo pomocí různých přístupů

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Humanitní studia	Bakalářský	Kombinovaná	Humanistika	1	19-4	2023	Povinně volitelné předměty - péče o kulturní dědictví	B	2	ZS
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Humanistika	1	19-4	2023	Povinně volitelné předměty - péče o kulturní dědictví	B	2	ZS