

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KFI/PV2HB	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Přístupy k dějinám výtvarného umění 2		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	23.05.2024 23:58

Pracoviště / Zkratka	KFI / PV2HB			Akademický rok	2023/2024
Název	Přístupy k dějinám výtvarného umění 2			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 5 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 2 [HOD/TYD] Seminář 2 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	ANO
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	3
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Hodn. stup. zp. před zk.	S/N
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Kurz obsahově navazuje na předmět Přístupy k dějinám umění 1. Jeho cílem je představení dalších metodických přístupů a různých praktických aspektů uměleckohistorické na příkladech umění raného novověku a moderní doby. Tématy seminářů budou v návaznosti na přednášky texty zaměřené na muzeologii, znalectví, kulturní historii, mecenát, teorii památkové péče a nové přístupy související s výzkumem moderního umění. Součástí kurzu je exkurze zaměřená na raně novověké a moderní umění.

Požadavky na studenta

aktivní účast na semináři, vypracování seminární práce, písemná zkouška z probraných témat

Obsah

1. Mecenát jako uměleckohistorické téma
2. Proměny funkce uměleckých zakázek a jejich význam
3. Literární tvorba umělců a vlastní životopisy
4. Dějiny umění a muzeologie první renesanční obrazárny; veřejná muzea
5. Nová kulturní historie, kulturní antropologie raně novověké Itálie
6. Kulturní historie ve střední Evropě
7. Znalecké přístupy v dějinách umění
8. Dějiny umění a teorie restaurování
9. Socio-ekonomické dějiny umění, vznik uměleckého trhu
10. Výtvarné umění a politika
11. Umělecká Kritika
12. Otázka, co je to umění v souvislosti s novými uměleckými směry v 1. polovině 20. století

Studijní opory

Studenti mají k dispozici opory ve formě skupiny/týmu v rámci systému Microsoft Teams.

Studentům jsou dostupné všechny aktuální informace ke kurzu (termíny, materiály či odkazy na ně) na stránce předmětu v Courseware.

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)
- **Přednášející:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)
- **Vede seminář:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Blažiček, Oldřich J. *Dějiny českého výtvarného umění. Díl 2., část 2., Od počátků renesance do závěru baroka.* Praha : Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.
- **Základní:** Burke, Peter. *Variety kulturních dějin.* 1. vyd. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury, 2006. ISBN 80-7325-081-0.
- **Doporučená:** Golding, John. *Cesty k abstraktnímu umění : Mondrian, Malevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still.* Vyd. 1. Brno : Barrister & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **Doporučená:** Gombrich, E. H. *Příběh umění.* Praha, 1989.
- **Doporučená:** Gombrich, E. H. *The uses of images : studies in the social funktion of art and visual communication.* London : Phaidon, 1999. ISBN 0-7148-3969-8.

Časová náročnost**Všechny formy studia**

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Kontaktní výuka	52
Účast na exkurzi [reálný počet hodin - max. 8h/den]	8
Příprava na zkoušku [10-60]	30
Vypracování seminární práce v bakalářském studijním programu [5-40]	40
Celkem:	130

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Písemná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Seminární práce,

Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

orientovat se v evropských kulturních dějinách

ovládat cizí jazyk (angličtina, min B1)

mít přehled o hlavních tématech uměleckohistorického výzkumu v oblasti středověkého a renesančního umění

dokázat rozlišit a charakterizovat různé metodické přístupy

rozumět základní terminologii

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

- interpretovat informace
- rozumět odbornému textu
- pracovat s informačními databázemi
- rozpoznat jednotlivá období dějin výtvarného umění
- dokázat analyzovat umělecké dílo pomocí různých přístupů

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

- Přednáška založená na výkladu,
- Samostudium,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

- Seminární výuka (badatelské metody),
- Exkurze, soustředění, výuka v terénu,
- Samostatná práce studentů,

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

- mít přehled o hlavních tématech uměleckohistorického výzkumu v oblasti raně novověkého a moderního umění
- dokázat rozlišit a charakterizovat různé metodické přístupy
- ovládat základní terminologii daného oboru

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

- rozpoznat jednotlivá období dějin výtvarného umění
- dokázat analyzovat umělecké dílo pomocí různých přístupů

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etap	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Humanitní studia	Bakalářský	Kombinov	Humanistika	1	19-4	2023	Povinně volitelné předměty - péče o kulturní dědictví	B	2	LS
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Humanistika	1	19-4	2023	Povinně volitelné předměty - péče o kulturní dědictví	B	2	LS