

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KFI/TDEN	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Teorie divadla		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	27.05.2024 01:14

Pracoviště / Zkratka	KFI / TDEN			Akademický rok	2023/2024
Název	Teorie divadla			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 1 [HOD/TYD] Seminář 1 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	3
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní semestr
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem přednášky je podat přehled moderních koncepcí teorie divadla, jak se objevují od poloviny 20. století do současnosti, a nabídnout tak studentům v kontextu moderního teoretického myšlení nejrozumnější možnosti přístupu ke zkoumání a chápání různých aspektů divadelního umění a divadelního textu. Neméně důležitý cíl představuje definice samotného oboru teatrologie, včetně historického exkurzu k počátkům oboru (založen Maxem Herrmannem ve 20. letech 20. st.) a současně sledování proměn této uměnovědné disciplíny v posledních několika desetiletích v souvislosti s tzv. performativním obratem, který přinesl rovněž změnu v teoretickém a kritickém uchopení předmětu teatrologie, tedy divadla samotného, resp. divadelnosti, hry, inscenace a představení.

Požadavky na studenta

Alespoň osmdesátiprocentní účast na přednáškách, průběžná četba literatury, aktivní zapojení do diskuse v průběhu či na konci každé přednášky. Kurz bude zakončen zkouškou, u níž studující prokáží znalost jednotlivých tendencí současné teorie divadla včetně znalosti vybraných odborných titulů a orientace v odborné literatuře celkově.

Obsah

1. Co je divadelní věda. Současné definice oboru a předmětu bádání.
2. Postdramatické divadlo a divadelní text
 - Performační studia
 - Divadlo, inscenace a performance
3. Nový realismus v současném divadle a teorii, návrat k tradiční dramatické formě
4. Změna paradigmatu v české teatrologii 90. let 20. století. Divadlo jako zakoušení. Divadlo jako hra hráčů
 - Divadlo v kontextu moderní filosofie a současného myšlení
5. Divadelně-antropologické otázky
 - Symbol, mýtus, archetyp (současné trendy v přístupu k této problematice)
6. Sociologie divadla
7. Herní aspekty divadla
8. Sémiotické pojetí divadla v současném kontextu (Sémiotika druhého dechu?)

Studijní opory

Studenti mají k dispozici oporu ve formě skupiny/týmu v rámci systému Microsoft Teams.

Studentům jsou dostupné všechny aktuální informace ke kurzu (termíny, materiály či odkazy na ně) na stránce předmětu v Courseware.

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Budil, Ivo T. *Mýtus, jazyk a kulturní antropologie*. 2. vyd. Praha : Triton, 1995. ISBN 80-85875-04-7.
- **Základní:** Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Slovník divadelní antropologie : o skrytém umění herců*. Praha : Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-369-X.
- **Základní:** Eco, Umberto. *Teorie sémiotiky*. Vyd. 2., V Argu 1. Praha : Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0157-7.
- **Základní:** Goffman, Erving. *Všichni hrajeme divadlo : sebe prezentace v každodenním životě*. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999. ISBN 80-902482-4-1.
- **Základní:** Pavlovský, Petr. *Základní pojmy divadla : teatrologický slovník*. 1. vyd. Praha : Libri, 2004. ISBN 80-7277-194-9.
- **Doporučená:** *Divadelní revue*.
- **Doporučená:** Augustová, Zuzana ? Jiřík, Jan ? Jobertová, Daniela. *Horizonty evropského dramatu. Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*. Praha: NAMU, 2016.
- **Doporučená:** Callois, Roger. *Hry a lidé*. Ypsilon, Praha, 2001.
- **Doporučená:** Osolsobě, I. *Mnoho povyku pro semiotiku*. Nakladatelství hudba a divadlo, Brno.
- **Doporučená:** Vodička, Libor. *Úvod do divadelních studií. Studijní text pro kombinované studium*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2013.

Časová náročnost**Všechny formy studia**

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Příprava na zkoušku [10-60]	52
Kontaktní výuka	26
Celkem:	78

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

popsat základní etapy vývoje evropského umění
vysvětlit použití základních pojmů z obecné teorie umění

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

analyzovat a interpretovat odborný text v českém i anglickém jazyce
zpracovat poznatky z odborného textu do ucelené prezentace

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška s diskusí,
Analyticko-kritická práce s textem,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška s diskusí,
Analyticko-kritická práce s textem,
Seminární výuka (diskusní metody),

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

popsat základní znaky moderních koncepcí teorie divadla
vysvětlit různé možnosti přístupů ke zkoumání a chápání různých aspektů divadelního umění a divadelního textu
představit základy teatrologie jakožto uměnovědního oboru (počátky, historie a proměny v posledních desetiletích v souvislosti s tzv. performativním obratem a postdramatickým divadlem)

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

diskutovat o rozdílných přístupech, teoriích i aspektech divadla
rozpoznat různé způsoby teoretického uvažování o divadelnosti, hře, představení, performanci a znakovosti divadla, ale také o mýtu a antropologických aspektech divadla nebo teatrálních projevech společnosti, jak se objevují v evropském i americkém uměnovědním a kulturním diskurzu od 2. poloviny 20. století
reflektovat soudobou divadelní praxi a současné divadelní texty na pozadí nejnovějších trendů v divadelní teorii, jak se objevují od 90. let 20. století, a to zejména pokud se jedná o teorii postdramatického divadla a textu na jedné straně, a o požadavek nového realismu na divadle i v dramatu na straně druhé

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etap	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Humanitní studia	Navazující	Kombinov	Evropská kulturní studia	1	17-4	2023	Povinně volitelné předměty - teorie umění	B	1	ZS
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Evropská kulturní studia	1	17-4	2023	Povinně volitelné předměty - teorie umění	B	1	ZS