

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KFI/THHN	Strana:	1 / 4
Název předmětu:	Teoretické přístupy k hudbě		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	28.05.2024 21:04

Pracoviště / Zkratka	KFI / THHN			Akademický rok	2023/2024
Název	Teoretické přístupy k hudbě			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 1 [HOD/TYD] Seminář 1 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	5
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	KFI/THEN				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu bude rozvinout a prohloubit znalosti studentů z vybraných oblastí umělecké hudby. Předmět přinese informace o vybraných specifických přístupech k hudebnímu dílu s ohledem na přesah hudebního rozměru do jiných oblastí lidské tvůrčí a myšlenkové činnosti. Dílčím způsobem předmět seznámí s moderními kompozičními styly. Stručně budou vysvětleny hlavní rozdíly mezi evropskou uměleckou hudbou a hudbou některých mimoevropských národů.

Kurz je rozvrhován jednou za dva roky.

Požadavky na studenta

Zkouška: Znalost odpřednášené látky a základní literatury.

Obsah

Barokní afektivní teorie. Duchovní rozměr hudby L. van Beethovena a F. Mendelssohna-Bartholdyho. Programní hudba 19. století: Liszt a vznik symfonické básně, Smetanova Má vlast. Wagner a Schopenhauer. Smrt v dílech G. Mahlera a R. Strausse. Neofolklorismus, expresivita a síla příběhu v Janáčkově tvorbě. Expresivita D. Šostakoviče (Šostakovič a obležený Leningrad) a Schönberga. Philip Glass a minimalismus a princip satyagraha. Moderní kompoziční styly, hudba sónická. Některé mimoevropské hudební kultury a jejich některá specifika.

Studijní opory

Studenti mají k dispozici oporu ve formě skupiny/týmu v rámci systému Microsoft Teams.

Studentům jsou dostupné všechny aktuální informace ke kurzu (termíny, materiály či odkazy na ně) na stránce předmětu v Courseware.

Studenti mají k dispozici elektronickou učebnici v rámci Kompendia KFI - https://www.esf.kfi.zcu.cz/kompendium-hs_mgr/?course=kfi_thhn

Garanti a vyučující

- **Garanti:** PhDr. Jitka Bílková, Ph.D. (100%)
- **Přednášející:** Mgr. Ludmila Dostálová, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Smolka, Jaroslav. *Dějiny hudby*. Vyd. 1. Brno : Togga, 2001. ISBN 80-902912-0-1.
- **Základní:** SCHNIERER, M. *Dějiny hudby*. Brno : JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-022-7.
- **Základní:** Vičar, Jan; Dykast, Roman. *Hudební estetika*. Praha : Akademie múzických umění, 1998. ISBN 80-85883-30-9.
- **Základní:** Očadlík, Mirko. *Svět orchestru : Průvodce evropskou orchestrální tvorbou. : Hudba předklasická, klasická, romantická a impresionistická*. Praha : Panton, 1965.
- **Základní:** Schnierer, Miloš. *Svět orchestru 20. století. [Díl] I.*. 1. vyd. Brno : M a M, 1995.
- **Základní:** Schnierer, Miloš. *Svět orchestru 20. století. [Díl] II.*. 1. vyd. Praha : Academia, 1998. ISBN 80-200-0668-0.
- **Doporučená:** GEORGIEVA, S. *Barokní afektová teorie.*. Praha: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **Doporučená:** Holzkecht, Václav. *Bedřich Smetana : život a dílo*. Praha : Panton, 1979.
- **Doporučená:** Rolland, Romain. *Beethoven. II, Velká tvůrčí období - Zpěv vzkříšení, Slavnostní mše a poslední sonáty*. 1. vyd. Praha : SNKLHU, 1958.
- **Doporučená:** Rolland, R. *Beethoven III*. Praha : SNKLHU, 1959.
- **Doporučená:** Easwaran, E. *Gándhí člověk*. VOLVOX GLOBATOR, 1999.
- **Doporučená:** Blaukopf, Kurt. *Gustav Mahler : současník budoucnosti*. 1. vyd. Jinočany : H & H, 1998. ISBN 80-86022-31-5.
- **Doporučená:** Petrželka, I. *Leoš Firkušný o Janáčkově a české hudbě*. Brno : Ryšavý, 2007.
- **Doporučená:** Šeda J. *Leoš Janáček - monografie*. Praha, 1961.
- **Doporučená:** Hronek, M. *Ludwig van Beethoven. Poselství génia. Vývoj Beethovenovy osobnosti a tvůrčí činnosti se zřetelem ke křesťanskému základu jeho života*. Olomouc: Refugium Velehrad-Roma, s.r.o., 2014.
- **Doporučená:** Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Nečasové úvahy*. Praha : Mladá fronta, 1992. ISBN 80-204-0287-1.
- **Doporučená:** Blom, Eric (ed.). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*. London.
- **Doporučená:** Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič. *O době a o sobě : 1926-1975*. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1987.
- **Doporučená:** Wagner, R. *O hudbě a umění*. Praha, 1959.
- **Doporučená:** Janáček, Leoš. *O lidové písni a lidové hudbě : dokumenty a studie*. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- **Doporučená:** Hostomská, Anna. *Průvodce operní tvorbou*. 8., dopl. vyd., 1. vyd. v nakl. Svoboda-Libertas. Praha : Svoboda-Libertas, 1993. ISBN 80-205-0344-7.
- **Doporučená:** Malm, W. P. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Kodansha International, 2000.
- **Doporučená:** Magee, B. *Wagner a filosofie*. Praha : BB/art, 2004.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Kontaktní výuka	26
Příprava na zkoušku [10-60]	52
Celkem:	78

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

popsat zásadní údalosti světových a především Evropských dějin

popsat základní etapy vývoje evropského umění

vysvětlit použití základních pojmů z obecné teorie umění

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

analyzovat a interpretovat odborný text v českém i anglickém jazyce

zpracovat poznatky z odborného textu do ucelené prezentace

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

mgr. studium: samostatně a odpovědně se na základě rámcového zadání rozhodují v souvislostech jen částečně známých,

mgr. studium: srozumitelně shrnou názory ostatních členů týmu,

mgr. studium: srozumitelně a přesvědčivě sdělují odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů a vlastním názoru na jejich řešení,

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška založená na výkladu,

Seminární výuka (diskusní metody),

Samostudium,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška s demonstrací,

Seminární výuka (diskusní metody),

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška s demonstrací,

Seminární výuka (diskusní metody),

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

představit vývoj a charakteristiky hudebního umění v kontextu vývoje evropské filosofie, estetiky a výtvarného umění

rozlišovat základní obecné znaky jednotlivých uměleckých stylů s důrazem na postižení specifických hudebních výrazových prostředků dominantních v daném stylu

charakterizovat jednotlivé etapy vývoje hudby ve vztahu k širšímu kulturnímu a společenskému vývoji

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

analyzovat a hodnotit posuny v charakteru hudby v důsledku vývojových změn

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

mgr. studium: dle vyvíjejících se souvislostí a dostupných zdrojů vymezí zadání pro odborné činnosti, koordinují je a nesou konečnou odpovědnost za jejich výsledky,

mgr. studium: srozumitelně a přesvědčivě sdělují odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory,

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Humanitní studia	1	21-1,3	2023	Povinně volitelné předměty - Teorie umění	B	2	LS
Humanitní studia	Navazující	Kombinovaná	Humanitní studia	1	22-2	2023	Povinně volitelné předměty - Teorie umění	B	1	LS
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Humanitní studia	1	22-2	2023	Povinně volitelné předměty - Teorie umění	B	1	LS
Humanitní studia	Navazující	Kombinovaná	Humanitní studia	1	21-1,3	2023	Povinně volitelné předměty - Teorie umění	B	2	LS