

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KVU/MA5	Strana:	1 / 4
Název předmětu:	Ateliér Malba 5		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	24.05.2024 14:09

Pracoviště / Zkratka	KVU / MA5			Akademický rok	2023/2024
Název	Ateliér Malba 5			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 16 Kred.			Forma zakončení	Praktická
Rozsah hodin	Seminář 15 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	10
Zimní semestr	4 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ne				
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi a dovednostmi nutnými pro ovládnutí malířských výrazových prostředků. Studenti se učí rozvrhovat kompoziční prvky do zadaného formátu, využít barevnou kompozici a vizuální kvality barev a jejich složitějších interakcí (akord, kontrast, atd.), reflektovat a v tvorbě využívat pravidla dynamického a klidného rukopisu, pracovat a barevným valérem a hard edge technikou, vnímat a využít přednosti lazurního nanášení barvy, nebo technika alla prima, atd. To vše s ohledem k zadanému tématu a zvolené technice a technologii malby.

Zatímco metody a formy výuky lze popsat velmi konkrétně, obsahovou strukturu předmětu lze vymezit jen obecně. Jedná se o typ výuky specifický pro umělecké školy, kdy témata výuky a tedy její obsahová struktura je velmi flexibilní. Vyplývá jednak z individuálních predispozic a inklinací studentů a jednak z aktuálního socio-kulturního a tedy také stylového kontextu jejich tvorby. Jak v oblasti teoretického poznání (epistémé), tak v oblasti praktické realizace výsledného produktu-artefaktu (fronésis) se žákovy poznání utváří vždy unikátním způsobem.

Požadavky na studenta

Požadavky na absolvování zkoušky:

- pravidelná docházka na výuku,
- průběžná tvorba a konzultace tvorby,
- průběžné plnění, konzultace a odevzdávání všech dílčích seminárních úkolů v požadované kvalitě a v termínu stanoveném vyučujícím,
- předložení závěrečné verze projektu,
- prezentace.

Obsah

1. Zadání tématu klauzurní práce (KP).
- Plenárová malba - přírodní záběry, akvarel.
2. Plenárová malba - architektura, tempera.
3. - 4. Malba v ateliéru - zátiší s přírodninami, tempera.

5. - 6. Velkoplošná malba, abstrahovaná reminiscence na malbu v terénu, tempera.
 7. - 8. Velkoplošná malba, abstrahovaná reminiscence na malbu v terénu - pouze dvoubarevné řešení, jedna pestrá barva a běloba.
 9. Malovaná miniatura předchozí malby provedená technikou akvarelu.
 10. - 11. Portrét - vzájemná malba, technika tempera.
 12. - 13. Portrét - vzájemná malba, po dokončení dodatečná malba divadelního líčení, tempera - pastel.
 Předložení závěrečné verze klauzurní práce (KP).

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** MgA. Vladimír Věla (100%)
- **Vede seminář:** MgA. Vladimír Věla (100%)

Literatura

- **Základní:** Noshiro, Vlasta. *Osobnosti českého malířství*. 2. vyd. Praha : Fragment, 1998. ISBN 80-7200-274-0.
- **Doporučená:** Skála, Petr. *Bauhaus a malířství 20. století*. Plzeň : Západočeská univerzita. Fakulta humanitních studií, 2004.
- **Doporučená:** PETERSEN, A. R. a kol. *Contemporary painting in context*. Museum Tusculanum Press., 2010. ISBN 9788763525978.
- **Doporučená:** Arnason, H. Harvard; Prather, Marla F.; Wheeler, Daniel. *History of modern art : painting, sculpture, architecture, photography*. 4th ed. New York : Harry N. Abrams, 1998. ISBN 0-8109-3439-6.
- **Doporučená:** Cennini, Cennino. *Kniha o umění středověku*. Praha : Vladimír Žikeš, 1946.
- **Doporučená:** Volavka, Vojtěch. *Malba a malířský rukopis : úvod do studia malířského rukopisu = Malerei und die malerische Handschrift : Einführung in das Studium der malerischen Handschrift = Peinture et l'écriture picturale : introduction aux études de l'écriture picturale = Painting and brush-work : introduction to the studium of the brush-work*. 1939.
- **Doporučená:** Hégr, Miloslav. *Malba, materiály a techniky*.
- **Doporučená:** Petr, František. *Malířské techniky*.
- **Doporučená:** Kubička, Roman. *Malý technologický slovník malířství, grafiky, restaurátorství*. 1. vyd. České Budějovice : Jihočeská univerzita, 1993. ISBN 80-7040-067-6.
- **Doporučená:** Toroň, Jiří. *Materiály a praktická technologie v malbě*. Praha : Akademie výtvarných umění v Praze, 1984.
- **Doporučená:** Hřebíčková, Barbora. *Recepty starých mistrů aneb malířské postupy středověku*.
- **Doporučená:** Biggs, Lewis. *Současné tendence : Britské malířství a sochařství osmdesátých let : Katalog výstavy, Praha červen-srpen 1987*. Vydání první. 1987.
- **Doporučená:** Slánský, Bohuslav. *Technika v malířské tvorbě : Malířský a restaurátorský materiál*. 2. nezměněné vyd. Praha : SNTL, 1976.
- **Doporučená:** Leonardo da Vinci. *Úvahy o malířství*. Praha, 1994.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Projekt individuální [40]	40
Kontaktní výuka	195
Vypracování seminární práce v bakalářském studijním programu [5-40]	40
Praktická výuka [vyjádření počtem hodin]	70
Příprava prezentace (referátu) [3-8]	10
Příprava na zkoušku [10-60]	60

Hodnotící metody**Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:**

Seminární práce,
Průběžné hodnocení,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Demonstrace dovedností (praktická činnost),
Výstupní projekt,
Praktická zkouška,

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Seminární práce,

Předpoklady**Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:**

vybavit si postupy základního kresebného a malířského vyjadřování a jejich možností pro expresivního a experimentálního vyjádření a další využití
reprodukovat názvy a definice běžných stavebních prvků výtvarného jazyka v malbě a příbuzných oborech
usouvztažnit základní znalosti z podpůrných uměleckých disciplín a jejich vztah k malbě a jejím technikám a k možnostem využití malby tradičním i netradičním způsobem
porovnat výsledky dosažené na zadaném poli tvorby (vlastní i cizí), hodnotit je a vyvádět z těchto procesů závěry
aplikovat znalosti o základním ilustrátorském a sémantickém tvarosloví při navrhování zadaného úkolu

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

vypracovat kresebné a malířské skici vlastních kompozičních návrhů v různých měřítcích na zadané téma,
vypracovat rešerši k zadanému tématu, objasnit základní problematiku zadané problematiky a strukturovaně ji představit a objasnit
na základě kritérií vybrat odpovídající návrhy a pracovat s jejich alteracemi
zrealizovat finální obraz (sérii obrazů) se snahou o hledání osobitého jednotného stylu
nainstalovat svá díla do vhodné expozice založené na charakteru výstavního prostoru a účelu práce, dalších způsobů prezentace své práce

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

bc. studium: své učení a pracovní činnost si sám plánuje a organizuje,
bc. studium: kriticky přistupuje ke zdrojům informací, informace tvořivě zpracovává a využívá při svém studiu a praxi,
bc. studium: uplatňuje při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti, kromě analytického a kritického myšlení využívá i myšlení tvořivé s použitím představivosti a intuice,

Vyučovací metody**Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:**

Přednáška s demonstrací,
Exkurze, soustředění, výuka v terénu,
Prezentace práce studentů,
Individuální konzultace,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Demonstrace dovedností,
Prezentace práce studentů,

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Diskuse,

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

- o plánování projektu individuálně i ve skupině (skici, přípravy podkladu, malířského postupu, konceptová analýza), projekt dělí do několika postupných kroků a navrhuje jejich alterace, jednotlivých krocích potřebných pro realizaci velkoformátových a nástěnných maleb
- o běžných technikách malby na různé podklady a jejich využití v tvůrčím procesu včetně některých netradičních možností technik a materiálů, přesahu těchto technik k dalším uměleckým i technickým disciplínám
- o způsobech adjustace a expozice díla,
- o historických i soudobých stylových kánonech malby a jejich přesazích do dalších médií, postavení malby v kontextu umění v historii a dnes se zaměřením na kombinaci technik a netradiční způsoby vizuálního vyjadřování

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

- plánuje a realizuje projekt náročnější výtvarné úlohy malířskými výrazovými prostředky ohledem na netradiční materiály a kombinace, svou práci dělí na jednotlivé kroky postupu a navrhuje jejich různé možnosti dané charakterem použitých materiálů
- zohlední použité techniky a technologie ve vztahu k jejich možnostem a vlastním představám, samostatně rozšiřuje svůj slovník naučených technik
- zdůrazní principy malířského vyjádření z hlediska iluzivního a symbolického zobrazování, práce s prostorem a proporcemi a využívání pokročilých kompozičních principů zejména
- ověřují možnosti vyjádření výtvarného záměru pouze barvou a vzájemnými barevnými vztahy,
- používají běžné malířské techniky na různé materiály (plátno, papír, různé typy zdí,...)
- reflektuje svoji tvorbu v historických i dobově aktuálních souvislostech, je si vědom možností těchto souvislostí ve vlastní tvorbě a je schopen jich využít
- reflektuje svoji tvorbu v souvislostech profesních, technických a technologických postupů, hledá vhodná řešení a způsoby práce pro netradiční tvůrčí činnost
- s erudicí prezentuje svoji práci profesnímu a laickému společenství
- je schopen akceptovat a tvůrčím způsobem využít hodnotící a kritické response, je sám schopen základní reflexe vlastního i cizího díla
- je schopen své dílo odpovídajícím způsobem vystavit v závislosti na jeho charakteru a účelu, vyhledávat prostory využitelné pro specifická díla a objekty

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

- bc. studium: samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru,
- mgr. studium: srozumitelně a přesvědčivě sdělují odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory,

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Výtvarná umění	Bakalářský	Prezenční	VU - specializace Malba	1	1	2023	Povinné předměty	A	3	ZS